La Unión ultima los preparativos para inaugurar mañana el Cante de las Minas

El festival flamenco más importante del país tiene el reto de «llegar este año a más gente»

GREGORIO MÁRMOL • CARTAGENA

Las guitarras ya están templadas y el medio tono, cogido. Mañana comienza en La Unión el encuentro flamenco que por su tradición, variedad y aceptación está considerado por aficionados y críticos como el más importante del país, el Festival Nacional del Cante de las Minas. La cita incluye actuaciones de primeras figuras (Remedios Amaya, Juana la del Revuelo, Manuel Mairena y Carmen Cortés, entre otros), los prestigiosos concursos de cante, guitarra y baile; un curso de extensión universitaria sobre la Generación del 98 y la aportación de Manuel Machado al flamenco, exposiciones, tertulias y *madrugás* jondas hasta que despunte el sol. «El festival persigue este año llegar a más gente», dice el concejal de Cultura, Antonio Arredondo.

A un día del estreno del trigésimo ocatvo Festival Nacional del Cante de las Minas, el antiguo Mercado Público de La Unión, convertido hace dos décadas en auditorio y teatro, cobija a casi tanta gente como cuando fue inaugurado, en 1907. Electricistas, fontaneros, albañiles, técnicos de sonido y limpiadores, entre otros profesionales, dan los últimos retoques en el edificio para la puesta de largo del certamen.

La Unión volverá a ser desde mañana el punto de encuentro de especialistas, aficionados y curiosos del flamenco. Durante ocho días, uno más que en las últimas ediciones, pasarán por el escenario del mercado modernista muchas de las primeras figuras del arte jondo y aspirantes a conseguir los primeros premios de los concursos nacionales.

La trigésima octava edición tendrá como pregonero al presidente del Congreso de los Diputados, Federico Trillo. En la primera jornada habrá exhibiciones de cante (Encarnación Fernández), guitarra (Carlos Piñana) y baile, así como una velada trovera. La primera de las galas flamencas se celebrará el domingo y reunirá a los cantaores Remedios Amaya y José de la Tomasa, al guitarrista Juan Manuel Cañizares y a Joaquín Grilo con su cuadro de baile.

La segunda jornada de exhibición, el lunes día 10, también tendrá como protagonistas a artistas de Sevilla, Jerez de la Frontera y Barcelona. Intervendrán los cantaores Vicente Soto *Sordera*, Juana la del Revuelo y Manuel Mairena, y la bailaora Carmen Cortés, que regresa a La Unión acompañada de su cuadro habitual. En la última gala, que será el martes día 11, cantarán Ginesa Ortega, Aurora Vargas y Pansequito. Cerrará la noche el joven bailaor Israel Galván, considerado por los especialistas como el pionero de un nuevo estilo que busca nuevas posibilidades de movimiento sin perder la esencia.

La quinta jornada del Festival Nacional del Cante de las Minas estará dedicada por completo a la danza. La Compañía Andaluza, que dirige José Antonio, representará *Latido Flamenco*, una pieza de 40 minutos con coreografía de Manolete dedicada al compás, y *Cosas de Payos*. Esta segunda obra, de Javier Latorre, está concebida por payos y marca las distintas fases de la vida de un artista, especialmente los miedos, la prepotencia y la plenitud.



F. TORRES

Una soleá que vale de pasaporte. Carmen Cortés vuelve por segundo año consecutivo a La Unión. El verano pasado aparcó por un día la versión flamenca de *Salomé* y acompañó a su marido, el guitarrista Gerardo Núñez, en el Mercado Público. Bastó un baile por soleá tan sensual como lleno de chispa (en la imagen) para conmocionar al auditorio. La organización del certamen la ha llamado para que sea la protagonista de la segunda gala flamenca de La Unión.

El festival recuperará su razón de ser el jueves día 13 de agosto con la primera de las semifinales de los concursos nacionales de cante, guitarra y baile flamenco. Entre esa jornada y la segunda fase de competición, que se celebrará el viernes día 14, pasarán por el escenario del Mercado Público veintiséis concursantes. La final será un día más tarde y en juego estarán la codiciada Lámpara Minera, al mejor intérprete de mineras, el cante autóctono de La Unión; el Bordón Minero, que premia al guitarrista más destacado del certamen; y el Desplante, para el mejor bailaor. Los premiados se repartirán cinco millones de pesetas en metálico.

«Además de mantener vivos los cantes de las minas, el festival se ha marcado este año llegar al máximo público posible», asegura el concejal de Cultura unionense, Antonio Arredondo. Por eso se amplía la oferta cultural con las *madrugás flamencas*, que incluyen actuaciones de cantaores y tocaores locales hasta el amanecer en varios bares de la ciudad.

Además de las tertulias y exposiciones, el Festival Nacional del Cante de las Minas y la Universidad de Murcia ofrecerán desde el próximo martes hasta el viernes siguiente un curso dedicado a la Generación del 98 y en especial al vínculo de Manuel Machado con el flamenco. Escritores y especialistas tan relevantes como Félix Grande, Ángel Álvarez Caballero y José María Velázquez-Gaztelu, entre otros, desgranarán el flamenquismo de las principales plumas españoles de hace un siglo y especialmente la relación de Manuel Machado con la copla popular y la flamenca.

Trillo se adapta

El presidente del Congreso de los Diputados, Federico Trillo, ya le toma el pulso a La Unión. El político cartagenero, que mañana pregonará la trigésima octava edición del festival flamenco, se ha desplazado con frecuencia en los últimos días desde su residencia veraniega de Cabo de Palos hasta las inmediaciones del Mercado Público para conocer el ambiente de la ciudad, aseguran quienes le han visto. También ha visitado al escritor y pintor Asensio Sáez, uno de los fundadores del festival y autor, entre otros, del libro *La copla enterrada: teoría apasionada del Festival Nacional del Cante de las Minas*, que vio la luz hace dos semanas. Sáez se ha convertido en improvisado asesor en materia flamenca del presidente del Congreso de los Diputados. La familia Trillo-Figueroa está estrechamente vinculada con el festival desde sus primeras ediciones.

LA VERDAD, 7/8/1998